

DATOS PERSONALES

Mayte Alonso Acebes

654221140

maalon29@ucm.es

<http://maytealonso.com/>



Mayte Alonso (Madrid, 1971) es escultora y profesora asociada del departamento de dibujo y grabado en la Facultad de BB.AA de la UCM donde se licenció en escultura, con posgrado en Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona.

Participante en numerosos encuentros y talleres de artistas entre los que destacan el Taller de Escultura de Martín Chirino en la Fundación Marcelino Botín en Santander, el Seminario de Arte y Nuevas Tecnologías en el CGAC de Santiago de Compostela o el Simposium Internacional de Escultura en Kyongi, Corea del Sur.

Ha sido galardonada con las becas del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia Española en Roma, la beca del Ministerio de Cultura para el Colegio de España en París, la Casa de Velázquez y el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica en México. Su obra ha recibido numerosos premios y es autora de obra pública en distintas ciudades.

El conjunto de su obra como escultora se puede decir que toma como herramienta de trabajo el lenguaje arquitectónico. Utiliza el espacio construido como vehículo para transmitir una investigación centrada en hallar aquello que nos atrae, que nos une y nos diferencia, tanto en los lugares comunes como en las experiencias más intimistas. Involucra en sus obras al espectador como elemento clave que completa y da sentido a la obra de arte, en un acto de comunicación que atañe a distintos niveles de conciencia.

Tras realizar varias series de obras basadas en estancias en París y Roma buscando reflejar la poética de la ciudad, la arquitectura de los habitantes de esa ciudad íntima, la Ciudad Habitada, la Ciudad Sentida; empezó a desarrollar proyectos que contemplaban una participación más activa del espectador. Un concepto que la autora denomina Metáforas Habitadas y que da pie a obras interactivas que se desarrollan en ámbitos híbridos como Arquitectura Sonora. Una instalación transitable que reacciona ante el comportamiento del visitante generando diferentes composiciones musicales que completan la experiencia de la obra.

Son obras que integran lenguajes diversos y que se configuran como una herramienta para desarrollar una actuación con el entorno más consciente y reflexiva pues en su recorrido prestamos atención a los cambios que nuestros actos despiertan en este espacio sensorial y a cómo se modulan en función de las otras presencias y sus acciones.

Su investigación artística, que ahora compagina con su labor docente, se centra en hacer al espectador tomar conciencia de su propia percepción planteando un juego donde interviene la visión subjetiva del lugar, el contexto que da una arquitectura singular a la escultura y como se pueden provocar diferentes interacciones acentuando las tensiones espaciales ya existentes.

Sus proyectos más recientes son "Manuscrito de Luz" instalación de video en torno a la Divina Comedia expuesta en la Sala Centro de Arte Complutense. Y "Geometría de los Sueños", una instalación que ha estado expuesta en el hall de la facultad de Bellas Artes hasta 2022. Se trata de un espacio tejido en lana creado mediante la participación colectiva en 2019 y que forma parte de una serie de proyectos instalativos abiertos a la participación bajo el lema "Art for a Better World" que se presentó en "The Slade School of Fine Arts. University College of London", gracias a la Fundación Joan Miró con la concesión de la Beca Pilar Juncosa y Sotheby's

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIADA EN BELLAS ARTES, ESPECIALIDAD ESCULTURA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. OCTUBRE 1995
POSTGRADO EN ARTE SONORO, UNIVERSIDAD DE BARCELONA. JULIO 2012

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2012

Máster de Arte Sonoro. Universidad de Barcelona

2006

Taller de Escultura AlNorte'06. Director Martín Chirino. Gijón

2004

"Novas Tecnoloxías y Patrimonio Contemporáneo". CGAC. Santiago de Compostela
Módulo de Serigrafía. I Master sobre la Obra Gráfica. Fundación CIEC. Betanzos

1999

II Taller de Escultura con Martín Chirino. Fundación Marcelino Botín. Santander

VII Encuentros con la fotografía. Las Rozas

1995/1999

Formación en soldadura y calderería profesional en el I.E.S. de Barajas.

1996

"Toponimias, Ocho Ideas del Espacio". Fund La Caixa. Con Ezra Pound y Nacho Criado.

1995

Taller de escenografía de Curt Allen. III Cursos Internacionales de Teatro La Cuarta Pared.

1994

"12 Conceptos Fundamentales de la Teoría del Arte en la Época Contemporánea". F. Calvo Serraller.

FORMACIÓN PEDAGOGICA

2016

Máster Universitario en Profesorado de E.S.O. y Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad INGLÉS. Universidad Isabel I. Burgos.

2015

Certificado de Docencia de la Formación Profesional para el empleo. (SSCE0110)
Habilitada para impartir el curso de comunicación en lenguas extranjeras (INGLÉS)

FORMACIÓN DE IDIOMAS

INGLÉS - Nivel C2 del Marco Europeo de Referencia

Certificate of Proficiency in English by Cambridge University.

Curso de Inglés Avanzado en Londres, Hampstead Garden Suburb College.

First Certificate in English by Cambridge University .

OTROS

2020

Herramientas digitales para el análisis cualitativo y cuantitativo de textos

2019

Creatividad. Diseño y Aprendizaje mediante retos. INTEF

2017

Design Thinking: Una Aproximación. Factoría Cultural y VALBHY. Matadero. Madrid.

EXPERIENCIA DOCENTE E INVESTIGADORA

2018-2021

Profesora Asociada. Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de BB.AA. UCM.

Docencia en las asignaturas:

Fundamentos de Dibujo del grado de Bellas Artes.

Introducción al Dibujo del grado de Diseño.

Producción Artística del Dibujo del grado de Bellas Artes.

Análisis de la Forma del Grado de Bellas Artes.

Docente de Educación Plástica y Visual. Colegio Montessori Mataespesa. Alpedrete. Madrid

2017

Colaboración con el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica

Superior de Arquitectura de Madrid. Asignatura de Dibujo Análisis e Ideación 1 y 2:

"Envolturas Fotográficas" y "Objetos de Luz y Sombra"

2016

Docente de Inglés y de Bachillerato Artístico en Prácticas.

Colegio Gredos San Diego Guadarrama.

Profesora de Inglés nivel B1 para Criterios Recursos Humanos, S.L.

Cursos de la Fundación Tripartita.

2015

"Coaching" Intensivo para Preparación de Examen de Cambridge First Certificate in English

2014

Profesora de Inglés nivel A2 para Criterios Recursos Humanos, S.L.

Cursos de la Fundación Tripartita.

Profesora Residente in The Slade School of Fine Art. University College of London.

2013

"Coaching" Intensivo de Inglés para Symposium de Medicina Especializada en Dermatología

2010 - 2016

Creadora y docente de English Art & Fun: Talleres de Creatividad en Inglés.

Casa de Juventud de Collado Villalba. CEIP Príncipe de Asturias y CCultura de Navacerrada

2008-2011

Taller de Técnicas de Escultura para Adultos. Casa de Cultura de Navacerrada.

Monográficos de Escultura para niños. Casa de Cultura de Navacerrada.

2008

Taller Inmersión en el Arte. Escuela de las Artes 08 Universidad Carlos III. Madrid

2007 - 2008

Inmersión en el Arte para alumnos de Bachillerato en el Círculo BB.AA de Madrid

2008

Taller de Arte Público. Jornadas de Artistas Noveles en Navacerrada.

2007 - 2009

Curso de Recursos Creativos con Photoshop. CAPI de Navacerrada.

2000

Colaboración con el Museo Internacional de Electrografía. Universidad de Castilla la Mancha.

Cuenca. Proyecto de nuevas tecnologías y arte contemporáneo "El cielo que nos mira"

2004-2007

Profesora de Dibujo y Pintura en ECCA (Espacio y Creación de Arte). Madrid.

2000

Coordinadora de Artes Plásticas "La Fábrica de Pan". Fundación Abierto. Madrid.

conferencias/ponencias

- 2023 "I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, Encuentro para un Dialogo Transversal de las Artes. Facultad de BBAA UCM.
- 2022 "II Congreso Internacional de Mujeres Creadoras"; Dibujo Diseño y Acción, Universidad de Sevilla
- 2022 "II Congreso Internacional CIVARTES: Disolver Fronteras para el Entendimiento". Universidad de Jaen
- 2021 "Congreso Internacional ESPACIAR". Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- 2020 "I Congreso Internacional CIVARTES: Diálogos entre las Artes Plásticas Visuales y otros Medios Artísticos en Tiempos de Hibridación. Universidad de Jaen
- 2014 "Spinning Out Project" Colchester School of Art y The Slade School of Fine Art. London.
- 2011 "Jornadas de Educación: Formación Artística". Collado Villalba. Madrid
- 2008 "Obra de Mayte Alonso" Escuela de las Artes 08 de la Universidad Carlos III. Círculo de BB.AA. Madrid
- 2007 "Dos visiones en la práctica de la escultura contemporánea". Ana Olano y Mayte Alonso. Semana Mujer. Pinto. Madrid
- 2006 "Reflexiones en torno a la escultura contemporánea". Junto con Martín Chirino y Mar Solís .Palacio de Revillacigedo. Gijón
- 2005 "Mujeres Creadoras. Jornadas Cultura y Mujer de la Junta de Andalucía. Museo de Jaén.
- 2003 "Proyecto de Escultura Contemporánea en Villa Adriana, Roma". Presentación dentro del Seminario sobre Patrimonio Histórico y Cultura Contemporánea. Ponentes: Susana Solano, Javier Velasco y Mayte Alonso

textos propios publicados

- 2023 "Algoritmos Autoretrato e Identidad" UCM. Egregius.
- 2022 "II Manuscrito e la Scala". CIVARTES:. Universidad de Jaen
- 2022 "Inmersión en el Espacio Imantado: De Tteia de Lygia Pape a Chalkroom de Laurie Anderson" CREAESGEN. Universidad de Sevilla
- 2021 "Habitando la Cara Oculta del Espejo". Instalaciones Artísticas, Analisis Espacial y Escenográfico [GIRUVa] ESPACIAR. Universidad de Valladolid.
- 2021 "Otras Anatomías Posibles". CIVARTES:. Universidad de Jaen
- 2020 "Momentos de Amor en Suspensión". Catalogo de la exposición Cómo será tocarte a mi costado. BB.AA UCM Madrid y UNLP Buenos Aires
- 2011 "El Arte de Crear Emociones" Revista 2227. nº 3. Julio 2011
- 2010 "Los Caminos del Arte: Museo de Esteban Vicente" Revista 2227. nº 1. Enero. "Caligrafías del Espacio" Catálogo Exposición Museo Barjola.
- 2006 "Arquitecturas III y IV" Catalogo IV Bienal Internacional Artes Plásticas . Alcorcón
- 2003 "Lugares de Encuentro". Catálogo exposición Generación 2003. Madrid "Escenografías de la Memoria" Catálogo Estampa 2003 Texto Catálogo Noventaynueve. Elsa Peretti Foundation
- 2002 Texto Catálogo Noventaynueve. Ediciones Atlántica Nº 32
- 2001 "La Arqueología de las Cosas I, Releyendo a Cortázar". Catálogo Generación 2001. "De relaciones y roces" Catálogo 20 de Mil. Obra Social Caja Madrid

becas

2014

Beca de la Fundación Pilar i Joan Miró en Slade School of Fine Art. University College of London. England.

2009

Residencias Artísticas Creadores Iberoamericanos en México. AECID (España) y CONACULTA (México)

2008

Ayuda Creación Artística Contemporánea. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2006

Ayuda Creación Artística Contemporánea. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2005

Beca de Investigación artística. Fundación Valparaíso. Mojacar. Almería

2004

Preselección Beca Fulbright in Fine Arts. Nueva York
Beca de Grabado. Fundación CIEC. Betanzos. A Coruña

2003

Beca de Escultura de la Casa de Velázquez. Madrid.

2002

Beca Escultura del Ministerio de Asuntos Exteriores.
Academia Española en Roma.

2001

Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura
para el Colegio de España en París.

1994

Beca de la fundación cultural MAPFRE.

1994

Beca ERASMUS en Leeds Metropolitan University. 3rd Year BA
(Hons) Fine Art. Inglaterra.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

arte público/instalaciones

2008

"Construcción para un Encuentro" Paseo de la Losa. Oviedo

2007

"Arcos Transitables" Parque de los Charcones. Navalcarnero. Madrid

"Lugar de Encuentro V". Museo Escultura al Aire Libre. Ceutí. Murcia

2006

"Arquitectura Sonora" Casa de Velázquez. Madrid

2005

"Lugar de Encuentro IV". Parque del Campo del Tiro. Leganés. Madrid

2004

"La Arqueología de las Cosas VI: el Secreto de las Fuentes". Casa de Velázquez. Madrid

2003

"La Arqueología de las Cosas VI: el Secreto de las Fuentes". Reales Atarazanas. Sevilla.

Tentaciones de Estampa 2003: "Escenografías de la Memoria III".

"El Rincón de las Horas" Parque Español de Kwanju. Kyonggi. Corea del Sur.

premios

2011

Medalla de Oro. Modalidad Escultura LXXII Exp. Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2008

Finalista Premio Internacional de Escultura Caja de Extremadura

Finalista Certámenes de Arte Contemporáneo 2008. Navacerrada. Madrid.

2007

Ganadora I Premio Internacional de Escultura Pública Sacejo. Oviedo

Finalista I Bienal de Escultura de Valladolid. Patio Herreriano. Valladolid.

Mención Especial Premio Artes Plásticas de Navacerrada. Madrid

2006

Premio de Escultura Caja Castilla La Mancha. Adquisición

Finalista Obra Pública. IV Bienal Internacional de Artes Plásticas de Alcorcón. Madrid

2005

1^{er} Premio Certamen Nacional de Escultura de Pinto. Madrid.

2004

1^{er} Premio. VI Concurso Artes Plásticas Chambre Commerce d'Espagne en France

2003

Accésit del Premio Joven Fundación Universidad Complutense de Madrid.

1^{er} Premio del V Certamen de Escultura Pública Ciudad de Leganés, Madrid

Premio Adquisición del XIV Certámen de Escultura "Villa de Móstoles". Madrid.

1^{er} Premio del Concurso Anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid.

2002

IV Concurso Artes Plásticas Chambre de Commerce d'Espagne en France. Mención.

Premio Pámpana de Oro. LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

2001

Mención de Honor Premio Mariano Benlliure de Escultura. Premios Villa de Madrid.

1^{er} Premio Escultura Certámen Jóvenes Creadores 2001. Museo de la Ciudad. Madrid.

1^{er} Premio de Escultura. Premios Arte Joven Latina 2001. Madrid.

Accésit en la I Bienal de Escultura Riofisa. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

1999

3^{er} Premio de Escultura. Premios Arte Joven Latina 1999. Madrid.

Mención de Honor XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla". Madrid

Mención de Honor Premio Mariano Benlliure de Escultura C. Cultural Conde Duque. Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

exposiciones individuales

2020

"Geometrías de los Sueños SITE SPECIFIC en el Hall de la Facultad de BBAA. UCM

2014

"Geometrías del Horizonte" Galería SET - Valencia

2013

"Spinning out Time" The Slade School of Fine Art. Installation at the Main Library. University College London

2011

"Paisajes Ausentes" Casa de Cultura - Navacerrada. Madrid

2010

"Caligrafías del Espacio" Museo Barjola - Gijón

2009

"Caligrafías del Espacio" Galería Travesía Cuatro. Madrid

2008

"Arquitectura Sonora". Instalación Interactiva. Artenavas'08. Los Toriles. Navas del Marqués.

2007

"Paisajes Ausentes" Sala Campus Stellae. Leon

2006

"Arquitectura Sonora" Casa de Velázquez. Madrid

2005

"Arquitectura Latente" Galería Travesía Cuatro. Madrid

2003

"Escenografías de la Memoria" Galería Raquel Ponce. Madrid. Festival Off Photoespaña.

2001

"El Objeto Reflejado" Galería Raquel Ponce. Madrid.

exposiciones colectivas

2023 "Artista Invitada. LXXIV Exp. Internacional Artes Plásticas. Valdepeñas

2021 "Divina Comedia. Inspiración o Razón". Sala exposiciones de UCM.

Museo del traje. Madrid

2020 "Como será tocarte a mi costaso". Sala C de la UCM de Madrid Centro de Arte de la UNLP. La Plata. Argentina

2019 "VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo". Facultad de BB. AA. UCM.

2018 "Joint Fine Arts Exhibition". Fine Arts College of Shanghai Normal University. Shanghai.

2015

"Más allá del Espíritu Constructivo. Escultura. Galería SET. Valencia

"Dueñas del Arte". Atarazanas. Valencia, Madrid

2014

"10º Aniversario Galería SET-Jávea". Galería SET. Jávea. Valencia

"Las Miradas de Eva". Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid

2013

"Máskaras". Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid

2012

"Regalarte". Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid

"Formatos Alternativos". Espacio de las Artes del Corte Inglés. Madrid

2010

"El bosque de Acero". Pabellón de Cristal del Recinto Ferial. Cuenca

2009

"Primera Muestra de Arte Iberoamericano". Centro Nacional de las Artes. México DF y Centro Cultural de España. México DF. Itinerancia por Iberoamérica.

"Espacio, Arte y Mujer". Casa de Cultura. Collado Villalba. Madrid.

2008

ARCO 08. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

2007

ARCO 07. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

"De sol a sol". Fundación Artsur. Madrid

"Escultura y Pasión". Museo Antón. Candás. Asturias

2006

ARCO 06. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

Hermanadas Escultóricas México-España 2006. Mérida. México.

2005

ARCO 05. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

"Becarios de Artes Plásticas del Colegio de España en París IV". Instituto Cervantes. París.

ESTAMPA. Stand: ARTSUR

"ArteNavas". Navas del Marqués. Ávila

Grupo Noventa y Nueve. Museo Antón. Gijón.

2004

"Entrelíneas". Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

"Becarios Artes Plásticas. Colegio de España en París " Real Academia de BB.AA de San Fernando. Madrid.

ESTAMPA. Stand: ARTSUR

"ArteNavas". Navas del Marqués. Ávila

2003

ARCO 03 Stand del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid

ESTAMPA. Stand ARTSUR

Tentaciones de Estampa.

"Artevino". Bodegas Osborne. Malpica de Tajo. Toledo

Grupo Noventa y Nueve. Sala Agustí Massana del Poble Espanyol, Montjuïc. Barcelona.

2002

"En torno a Chirino". Grupo Noventa y Nueve. Galería Atlántica. La Coruña.

Exposición de Becarios 2001/2002. Centro Cultural Conde Duque Madrid y Academia Española en Roma.

Grupo Noventa y Nueve. Sala de las Vidrieras. Camargo (Cantabria)

NOI. Instituto Cervantes. Nápoles.

2001

"Je Mange la Cuisine" Cité Universitaire Internationale. París.

"Miradas, una secuencia fragmentada" Sala Martín Chirino. S. S. De Los Reyes. Madrid.

2001 Invitational Symposium of Spanish Sculptors in Kyonggi. Corea del Sur.

Exposición de Arte Contemporáneo "Viatge i Diferència". Olot. Girona.

2000

"20 de Mil" Sala de Plaza de España de la Comunidad Autónoma. Madrid. Itinerante.

"Férreas Voluntades". Galería Raquel Ponce. Madrid.

"Con Otros Ojos". 3ª Exposición de Arte del Festival Internacional de Benicassim. Castellón.

"El Grupo de Villa Iris" Itinerante.

"Homenaje a Martín Chirino". El Taller. Madrid

1999

"La Forja en Villa Iris. II Taller de Escultura" Fundación Marcelino Botín. Santander.

obra en colecciones

Ayuntamiento de Oviedo

Ayuntamiento de Navalcarnero

Caja Castilla la Mancha

Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

Colegio de España en París. Cité Internationale Universitaire. París.

Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real.

Academia de España en Roma. Italia.

Ayuntamiento de Leganés. Madrid.

Ayuntamiento de Majadahonda. Madrid.

Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.

Ayuntamiento de Pinto. Madrid.

Ayuntamiento de Navacerrada. Madrid

publicaciones sobre mi obra

- ALONSO MOLINA, OSCAR. "Arquitectura Plegada" ABC. 2009
- ALONSO MOLINA, OSCAR. "Escultura en Esencia" Catálogo Caligrafías del Espacio. Museo Barjola. 2010
- AMADO, MABEL. "El Arte Siembra el Jardín", 2004.
- ARTABASE EDITORIAL. "Mayte Alonso", 2009
- CARPIO, FRANCISCO. "Artenavas 08" Catálogo Exposición, 2008
- CHIRINO, MARTÍN. "Grupo Noventaynueve" Catálogo Exposición En torno a Chirino" Atlántica Centro de arte. 2002
- CHIRINO, MARTÍN. "Taller de Villa Iris" Catálogo Exposición Férreas Voluntades" Galería Raquel Ponce. 2000
- CITÉ CULTURE. "Exposition des Artistes de la Cité". 2002.
- DE COCA LEICHER, JOSÉ. "Mayte Alonso, Escultura" Revista Metalocus nº 11. 2003
- DE COCA LEICHER, JOSÉ. "Reflejos, Fragmentos y Lugares en la obra de Mayte Alonso" Escenografías de la Memoria. 2003
- EDITORIAL FORUM ARTIS. Diccionario de Pintores y Escultores del S XX". 1998.
- ESPEJO, FERNANDO. "In Memoriam" Catálogo Exposición Hermandades Escultóricas. 2006
- GARCÍA YELO, MARÍA. "Mayte Alonso. ABC Cultural. 2003.
- GONZÁLEZ PANIZO, JAVIER. "La Ingravedad Escultórica en el Espacio Postmoderno". Blogearte. 5 2009
- HIDALGO, SUSANA. "La ciudad de las Esculturas Callejeras" EL País. 2005.
- HONTORIA, JAVIER. "Mayte Alonso" El Mundo. Cultural. 2003
- IZQUIERDO, CARMEN T. "ArteNavas'05" Avila Digital. 2005.
- LA MAQUINA CONTEMPORÁNEA. Revista de Arte. "Entrelíneas". 2004.
- LLORENS, BOYE. "Modulación del Reflejo". Catálogo El Objeto Reflejado. 2001
- LOARCE, JOSE LUIS. "Energías renovadas". ABC Cultural. 2002.
- LÓPEZ, MILAGROS. "Férreas Voluntades" Catálogo Exposición Galería Raquel Ponce. 2000
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "20 de Mil. De Relaciones y Roces" Catálogo Exposición. 2000
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "El Arte para Todos" Catálogo Escultura Pública en Leganés. 2005
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "La Escultura Amplía el Horizonte del Premio CCM" Catálogo Exposición. 2006
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "Realidad Objetiva e Imagen de Luz" Catálogo El Objeto Reflejado. 2001

- MERINO, A. . "Las Mujeres reivindican su Espacio en las Artes". Diario de Jaén. 2006.
- MOLINA LEÓN, MARINA. "Arqueología de las Cosas II: El Sueño de Jonás" Catálogo Arte Emergente. 2001
- MORALES, GREGORIO. "Ni Figuración, ni abstracción, sino todo lo contrario" Revista Arte y Naturaleza. 2004.
- NAVEROS, L.S. "Construcción para un Encuentro" La Nueva España. Diciembre 2007.
- OTERO, E. Esculturas Leves en Mansilla de las Mulas". El Mundo. 2000.
- PALLARÉS, CARMEN. "La Impronta en el Plano" 2001.
- PALOMO, JUAN. "Menuda Tormenta Roja". El Mundo. Cultural. 2006
- REVISTA AD. "5 Escultores sin Pedestal". 2008
- ROBLES, JOSE MARÍA. "Los Nóbel de la Complu" Noticias de la U. 2003
- RODRÍGUEZ, ANGEL ANTONIO. "Pensar en Grupo" Catálogo Grupo 99. 2005
- RODRÍGUEZ, GABRIEL. "La Escultura en Villa Iris". El Diario Montañés. 1999.
- RODRÍGUEZ, GABRIEL. "La Escultura y sus Reflejos" Catálogo Noventaynueve. CC La Vidriera Cantabria.2002
- RODRÍGUEZ, ISABEL. "Inmersión Contemporánea" El Mundo. Aula. 2008
- RODRÍGUEZ, J. "Me gusta provocar Lugares de Encuentro de la Gente" El Comercio. 2008
- RUBIO NOMBLLOT, JAVIER. "La Magia del Hierro" EL Punto de las Artes. 2000.
- TINTE, JUAN ANTONIO. "Mayte Alonso: El Objeto Reflejado". 2001.
- VERDÚ, AURELIO. "Una Mirada al Inicio" Catálogo Exposición Miradas. 2001
- VIDAL, JAUME. "Bajo el Cielo de Corea" Catálogo Escultura Symposium Corea-España. 2001
- VIDAL, JAUME. "El Regreso de la LJA (Liga de la Justicia Artística) Catálogo Noventaynueve. 2002