

DATOS PERSONALES

Mayte Alonso Acebes
654221140
maalon29@ucm.es
<http://maytealonso.com/>



Mayte Alonso (Madrid, 1971) es escultora y profesora asociada del departamento de dibujo y grabado en la Facultad de BB.AA de la UCM donde se licenció en escultura, con posgrado en Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona.

Participante en numerosos encuentros y talleres de artistas entre los que destacan el Taller de Escultura de Martín Chirino en la Fundación Marcelino Botín en Santander, el Seminario de Arte y Nuevas Tecnologías en el CGAC de Santiago de Compostela o el Simposium Internacional de Escultura en Kyongi, Corea del Sur.

Ha sido galardonada con las becas del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia Española en Roma, la beca del Ministerio de Cultura para el Colegio de España en París, la Casa de Velázquez y el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica en México.

Su obra ha recibido numerosos premios y es autora de obra pública en distintas ciudades.

El conjunto de su obra como escultora se puede decir que toma como herramienta de trabajo el lenguaje arquitectónico. Utiliza el espacio construido como vehículo para transmitir una investigación centrada en hallar aquello que nos atrae, que nos une y nos diferencia, tanto en los lugares comunes como en las experiencias más intimistas.

Involucra en sus obras al espectador como elemento clave que completa y da sentido a la obra de arte, en un acto de comunicación que atañe a distintos niveles de conciencia.

Tras realizar varias series de obras basadas en estancias en París y Roma buscando reflejar la poética de la ciudad, la arquitectura de los habitantes de esa ciudad íntima, la Ciudad Habitada, la Ciudad Sentida; empezó a desarrollar proyectos que contemplaban una participación más activa del espectador. Un concepto que la autora denomina Metáforas Habitadas y que da pie a obras interactivas que se desarrollan en ámbitos híbridos como Arquitectura Sonora. Una instalación transitable que reacciona ante el comportamiento del visitante generando diferentes composiciones musicales que completan la experiencia de la obra.

Son obras que integran lenguajes diversos y que se configuran como una herramienta para desarrollar una actuación con el entorno más consciente y reflexiva pues en su recorrido prestamos atención a los cambios que nuestros actos despiertan en este espacio sensorial y a cómo se modulan en función de las otras presencias y sus acciones.

Su investigación artística, que ahora compagina con su labor docente, se centra en hacer al espectador tomar conciencia de su propia percepción planteando un juego donde interviene la visión subjetiva del lugar, el contexto que da una arquitectura singular a la escultura y como se pueden provocar diferentes interacciones acentuando las tensiones espaciales ya existentes.

Sus proyectos más recientes son "Manuscrito de Luz" instalación de video en torno a la Divina Comedia expuesta en la Sala Centro de Arte Complutense. Y "Geometría de los Sueños", una instalación que ha estado expuesta en el hall de la facultad de Bellas Artes hasta 2022. Se trata de un espacio tejido en lana creado mediante la participación colectiva en 2019 y que forma parte de una serie de proyectos instalativos abiertos a la participación bajo el lema "Art for a Better World" que se presentó en "The Slade School of Fine Arts. University College of London", gracias a la Fundación Joan Miró con la concesión de la Beca Pilar Juncosa y Sotheby's

conferencias/ponencias

2023

"I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, Encuentro para un Dialogo Transversal de las Artes. Facultad de BBAA UCM.

2022

"II Congreso Internacional de Mujeres Creadoras"; Dibujo Diseño y Acción, Universidad de Sevilla

2022

"II Congreso Internacional CIVARTES: Disolver Fronteras para el Entendimiento". Universidad de Jaen

2021

"Congreso Internacional ESPACIAR". Museo Patio Herreriano. Valladolid.

2020

"I Congreso Internacional CIVARTES: Diálogos entre las Artes Plásticas Visuales y otros Medios Artísticos en Tiempos de Hibridación. Universidad de Jaen

2014

"Spinning Out Project" Colchester School of Art y The Slade School of Fine Art. London.

2011

"Jornadas de Educación: Formación Artística". Collado Villalba. Madrid

2008

"Obra de Mayte Alonso" Escuela de las Artes 08 de la Universidad Carlos III. Círculo de BB.AA. Madrid

2007

"Dos visiones en la práctica de la escultura contemporánea". Ana Olano y Mayte Alonso. Semana Mujer. Pinto. Madrid

2006

"Reflexiones en torno a la escultura contemporánea". Junto con Martín Chirino y Mar Solís .Palacio de Revillacigedo. Gijón

2005

"Mujeres Creadoras. Jornadas Cultura y Mujer de la Junta de Andalucía. Museo de Jaén.

2003

"Proyecto de Escultura Contemporánea en Villa Adriana, Roma". Presentación dentro del Seminario sobre Patrimonio Histórico y Cultura Contemporánea. Ponentes: Susana Solano, Javier Velasco y Mayte Alonso

textos propios publicados

2023

"Algoritmos Autoretrato e Identidad" UCM. Egregius.

2022

"Il Manuscrito e la Scala". CIVARTES:. Universidad de Jaen

2022

"Inmersión en el Espacio Imantado: De Tteia de Lygia Pape a Chalkroom de Laurie Anderson"
CREAESGEN. Universidad de Sevilla

2021

"Habitando la Cara Oculta del Espejo". Instalaciones Artísticas, Analisis Espacial y Escenográfico
[GIRUVa] ESPACIAR. Universidad de Valladolid.

2021

"Otras Anatomías Posibles". CIVARTES:. Universidad de Jaen

2020

"Momentos de Amor en Suspensión". Catalogo de la exposición Cómo será tocarte a mi costado.
BB.AA UCM Madrid y UNLP Buenos Aires

2011

"El Arte de Crear Emociones" Revista 2227. nº 3. Julio 2011

2010

"Los Caminos del Arte: Museo de Esteban Vicente" Revista 2227. nº 1. Enero.

"Caligrafías del Espacio" Catálogo Exposición Museo Barjola.

2006

"Arquitecturas III y IV" Catalogo IV Bienal Internacional Artes Plásticas . Alcorcón

2003

"Lugares de Encuentro". Catálogo exposición Generación 2003. Madrid

"Escenografías de la Memoria" Catálogo Estampa 2003

Texto Catálogo Noventaynueve. Elsa Peretti Foundation

2002

Texto Catálogo Noventaynueve. Ediciones Atlántica Nº 32

2001

"La Arqueología de las Cosas I, Releyendo a Cortázar". Catálogo Generación 2001.

"De relaciones y roces" Catálogo 20 de Mil. Obra Social Caja Madrid

becas

2014

Beca de la Fundación Pilar i Joan Miró en Slade School of Fine Art. University College of London. England.

2009

Residencias Artísticas Creadores Iberoamericanos en México.
AECID (España) y CONACULTA (México)

2008

Ayuda Creación Artística Contemporánea. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2006

Ayuda Creación Artística Contemporánea. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

2005

Beca de Investigación artística. Fundación Valparaíso. Mojacar. Almería

2004

Preselección Beca Fulbright in Fine Arts. Nueva York
Beca de Grabado. Fundación CIEC. Betanzos. A Coruña

2003

Beca de Escultura de la Casa de Velázquez. Madrid.

2002

Beca Escultura del Ministerio de Asuntos Exteriores.
Academia Española en Roma.

2001

Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura
para el Colegio de España en París.

1994

Beca de la fundación cultural MAPFRE.

1994

Beca ERASMUS en Leeds Metropolitan University. 3rd Year BA (Hons) Fine Art.
Inglaterra.

premios

2011

Medalla de Oro. Modalidad Escultura LXXII Exp. Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2008

Finalista Premio Internacional de Escultura Caja de Extremadura

Finalista Certámenes de Arte Contemporáneo 2008. Navacerrada. Madrid.

2007

Ganadora I Premio Internacional de Escultura Pública Sacejo. Oviedo

Finalista I Bienal de Escultura de Valladolid. Patio Herreriano. Valladolid.

Mención Especial Premio Artes Plásticas de Navacerrada. Madrid

2006

Premio de Escultura Caja Castilla La Mancha. Adquisición

Finalista Obra Pública. IV Bienal Internacional de Artes Plásticas de Alcorcón. Madrid

2005

1^{er} Premio Certamen Nacional de Escultura de Pinto. Madrid.

2004

1^{er} Premio. VI Concurso Artes Plásticas Chambre Commerce d'Espagne en France

2003

Accésit del Premio Joven Fundación Universidad Complutense de Madrid.

1^{er} Premio del V Certamen de Escultura Pública Ciudad de Leganés, Madrid

Premio Adquisición del XIV Certámen de Escultura "Villa de Móstoles". Madrid.

1^{er} Premio del Concurso Anual de Artes Plásticas de Majadahonda, Madrid.

2002

IV Concurso Artes Plásticas Chambre de Commerce d'Espagne en France. Mención.

Premio Pámpana de Oro. LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

2001

Mención de Honor Premio Mariano Benlliure de Escultura. Premios Villa de Madrid.

1^{er} Premio Escultura Certámen Jóvenes Creadores 2001. Museo de la Ciudad. Madrid.

1^{er} Premio de Escultura. Premios Arte Joven Latina 2001. Madrid.

Accésit en la I Bienal de Escultura Riofisa. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

1999

3^{er} Premio de Escultura. Premios Arte Joven Latina 1999. Madrid.

Mención de Honor XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla". Madrid

Mención de Honor Premio Mariano Benlliure de Escultura C. Cultural Conde Duque. Madrid.

exposiciones individuales

2020

"Geometrías de los Sueños SITE SPECIFIC en el Hall de la Facultad de BBAA. UCM

2014

"Geometrías del Horizonte" Galería SET - Valencia

2011

"Paisajes Ausentes" Casa de Cultura - Navacerrada. Madrid

2010

"Caligrafías del Espacio" Museo Barjola - Gijón

2009

"Caligrafías del Espacio" Galería Travesía Cuatro. Madrid

2008

"Arquitectura Sonora". Instalación Interactiva. Artenavas'08. Los Toriles. Navas del Marqués.

2007

"Paisajes Ausentes" Sala Campus Stellae. Leon

2006

"Arquitectura Sonora" Casa de Velázquez. Madrid

2005

"Arquitectura Latente" Galería Travesía Cuatro. Madrid

2003

"Escenografías de la Memoria" Galería Raquel Ponce. Madrid. Festival Off Photoespaña.

2001

"El Objeto Reflejado" Galería Raquel Ponce. Madrid.

arte público/instalaciones

2008

"Construcción para un Encuentro" Paseo de la Losa. Oviedo

2007

"Arcos Transitables" Parque de los Charcones. Navalcarnero. Madrid

"Lugar de Encuentro V". Museo Escultura al Aire Libre. Ceutí. Murcia

2006

"Arquitectura Sonora" Casa de Velázquez. Madrid

2005

"Lugar de Encuentro IV". Parque del Campo del Tiro. Leganés. Madrid

2004

"La Arqueología de las Cosas VI: el Secreto de las Fuentes". Casa de Velázquez. Madrid

2003

"La Arqueología de las Cosas VI: el Secreto de las Fuentes". Reales Atarazanas. Sevilla.

Tentaciones de Estampa 2003: "Escenografías de la Memoria III".

"El Rincón de las Horas" Parque Español de Kwanju. Kyonggi. Corea del Sur.

exposiciones colectivas

2021"

Divina Comedia. Inspiración o Razón". Sala expociones de UCM. Museo del traje. Madrid

2020

"Como será tocarte a mi costaso". Sala C de la UCM de Madrid Centro de Arte de la UNLP. La Plata. Argentina

2019

"VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo". Facultad de BB.AA. UCM.

2018

"Joint Fine Arts Exhibition". Fine Arts College of Shanghai Normal University. Shanghai.

2015

"Más allá del Espíritu Constructivo. Escultura. Galería SET. Valencia

"Dueñas del Arte". Atarazanas. Valencia, Madrid

2014

"10º Ani18 Aniversario Galería SET-Jávea". Galería SET. Jávea. Valencia

"Las Miradas de Eva". Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid

2013

"Máskaras". Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid

2012

"Regalarte". Espacio para el Arte. Torrelodones, Madrid

"Formatos Alternativos". Espacio de las Artes del Corte Inglés. Madrid

2010

"El bosque de Acero". Pabellón de Cristal del Recinto Ferial. Cuenca

2009

"Primera Muestra de Arte Iberoamericano". Centro Nacional de las Artes. México DF y Centro Cultural de España. México DF. Itinerancia por Iberoamérica.

"Espacio, Arte y Mujer". Casa de Cultura. Collado Villalba. Madrid.

2008

ARCO 08. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

2007

ARCO 07. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

"De sol a sol". Fundación Artsur. Madrid

"Escultura y Pasión". Museo Antón. Candas. Asturias

2006

ARCO 06. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

Hermandades Escultóricas México-España 2006. Mérida. México.

2005

ARCO 05. Galería Travesía Cuatro. Madrid.

"Becarios de Artes Plásticas del Colegio de España en París IV". Instituto Cervantes. París.

ESTAMPA. Stand:ARTSUR

"ArteNavas". Navas del Marqués. Ávila

Grupo Noventa y Nueve. Museo Antón. Gijón.

2004

"Entrelíneas". Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

"Becarios Artes Plásticas. Colegio de España en París " Real Academia de BB.AA de San Fernando. Madrid.

ESTAMPA. Stand: ARTSUR

"ArteNavas". Navas del Marqués. Ávila

2003

ARCO 03 Stand del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid

ESTAMPA. Stand ARTSUR

Tentaciones de Estampa.

"Artevino". Bodegas Osborne. Malpica de Tajo. Toledo

Grupo Noventa y Nueve. Sala Agustí Massana del Poble Espanyol, Montjuïc. Barcelona.

2002

"En torno a Chirino". Grupo Noventa y Nueve. Galería Atlántica. La Coruña.

Exposición de Becarios 2001/2002. Centro Cultural Conde Duque Madrid y Academia Española en Roma.

Grupo Noventa y Nueve. Sala de las Vidrieras. Camargo (Cantabria)

NOI. Instituto Cervantes. Nápoles.

2001

"Je Mange la Cuisine" Cité Universitaire Internationale. París.

"Miradas, una secuencia fragmentada" Sala Martín Chirino. S. S. De Los Reyes. Madrid.

2001 Invitational Symposium of Spanish Sculptors in Kyonggi. Corea del Sur.

Exposición de Arte Contemporáneo "Viatge i Diferència". Olot. Girona.

2000

"20 de Mil" Sala de Plaza de España de la Comunidad Autónoma. Madrid. Itinerante.

"Férreas Voluntades". Galería Raquel Ponce. Madrid.

"Con Otros Ojos". 3ª Exposición de Arte del Festival Internacional de Benicassim.

"El Grupo de Villa Iris" Itinerante.

"Homenaje a Martín Chirino". El Taller. Madrid

1999

"La Forja en Villa Iris. II Taller de Escultura" Fundación Marcelino Botín. Santander.

obra en colecciones

Ayuntamiento de Oviedo

Ayuntamiento de Navalcarnero

Caja Castilla la Mancha

Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

Colegio de España en París. Cité Internationale Universitaire. París.

Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real.

Academia de España en Roma. Italia.

Ayuntamiento de Leganés. Madrid.

Ayuntamiento de Majadahonda. Madrid.

Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.

Ayuntamiento de Pinto. Madrid.

Ayuntamiento de Navacerrada. Madrid

publicaciones sobre mi obra

- ALONSO MOLINA, OSCAR. "Arquitectura Plegada" ABC. 2009
- ALONSO MOLINA, OSCAR. "Escultura en Esencia" Catálogo Caligrafías del Espacio. Museo Barjola. 2010
- AMADO, MABEL. "El Arte Siembra el Jardín", 2004.
- ARTABASE EDITORIAL. "Mayte Alonso", 2009
- CARPIO, FRANCISCO. "Artenavas 08" Catálogo Exposición, 2008
- CHIRINO, MARTÍN. "Grupo Noventaynueve" Catálogo Exposición En torno a Chirino" Atlántica Centro de arte. 2002
- CHIRINO, MARTÍN. "Taller de Villa Iris" Catálogo Exposición Férreas Voluntades" Galería Raquel Ponce. 2000
- CITÉ CULTURE. "Exposition des Artistes de la Cité". 2002.
- DE COCA LEICHER, JOSÉ. "Mayte Alonso, Escultura" Revista Metalocus nº 11. 2003
- DE COCA LEICHER, JOSÉ. "Reflejos, Fragmentos y Lugares en la obra de Mayte Alonso" Escenografías de la Memoria. 2003
- EDITORIAL FORUM ARTIS. Diccionario de Pintores y Escultores del S XX". 1998.
- ESPEJO, FERNANDO. "In Memoriam" Catálogo Exposición Hermandades Escultóricas. 2006
- GARCÍA YELO, MARÍA. "Mayte Alonso. ABC Cultural. 2003.
- GONZÁLEZ PANIZO, JAVIER. "La Ingravedad Escultórica en el Espacio Postmoderno". Blogearte. 5 2009
- HIDALGO, SUSANA. "La ciudad de las Esculturas Callejeras" EL País. 2005.
- HONTORIA, JAVIER. "Mayte Alonso" El Mundo. Cultural. 2003
- IZQUIERDO, CARMEN T. "ArteNavas'05" Avila Digital. 2005.
- LA MAQUINA CONTEMPORÁNEA. Revista de Arte. "Entrelíneas". 2004.
- LLORENS, BOYE."Modulación del Reflejo". Catálogo El Objeto Reflejado. 2001
- LOARCE, JOSE LUIS. "Energías renovadas".ABC Cultural. 2002.
- LÓPEZ, MILAGROS. "Férreas Voluntades" Catálogo Exposición Galería Raquel Ponce. 2000
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "20 de Mil. De Relaciones y Roces" Catálogo Exposición. 2000
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "El Arte para Todos" Catálogo Escultura Pública en Leganés. 2005
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "La Escultura Amplía el Horizonte del Premio CCM" Catálogo Exposición. 2006
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. "Realidad Objetiva e Imagen de Luz" Catálogo El Objeto Reflejado. 2001
- MERINO, A. . "Las Mujeres reivindican su Espacio en las Artes". Diario de Jaén. 2006.
- MOLINA LEÓN, MARINA. "Arqueología de las Cosas II: El Sueño de Jonás" Catálogo Arte Emergente. 2001

MORALES, GREGORIO. "Ni Figuración, ni abstracción, sino todo lo contrario" Revista Arte y Naturaleza. 2004.

NAVEROS, L.S. "Construcción para un Encuentro" La Nueva España. Diciembre 2007.

OTERO, E. Esculturas Leves en Mansilla de las Mulas". El Mundo. 2000.

PALLARÉS, CARMEN. "La Impronta en el Plano" 2001.

PALOMO, JUAN. "Menuda Tormenta Roja". El Mundo. Cultural. 2006

REVISTA AD. "5 Escultores sin Pedestal". 2008

ROBLES, JOSE MARÍA. "Los Nóbel de la Complu" Noticias de la U. 2003

RODRÍGUEZ, ANGEL ANTONIO. "Pensar en Grupo" Catálogo Grupo 99. 2005

RODRÍGUEZ, GABRIEL. "La Escultura en Villa Iris". El Diario Montañés. 1999.

RODRÍGUEZ, GABRIEL. "La Escultura y sus Reflejos" Catálogo Noventaynueve. CC La Vidriera Cantabria.2002

RODRÍGUEZ, ISABEL. "Inmersión Contemporánea" El Mundo. Aula. 2008

RODRÍGUEZ, J. "Me gusta provocar Lugares de Encuentro de la Gente" El Comercio. 2008

RUBIO NOMBLOT, JAVIER. "La Magia del Hierro" EL Punto de las Artes. 2000.

TINTE, JUAN ANTONIO. "Mayte Alonso: El Objeto Reflejado". 2001.

VERDÚ, AURELIO. "Una Mirada al Inicio" Catálogo Exposición Miradas. 2001

VIDAL, JAUME. "Bajo el Cielo de Corea" Catálogo Escultura Symposium Corea-España. 2001

VIDAL, JAUME. "El Regreso de la LJA (Liga de la Justicia Artística) Catálogo Noventaynueve. 2002